el eslabón

sábado 4 de mayo de 2024
año XXV
n° **663** (la sin alcohol)
precio $ 750.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
periodicoelesla
periodicoeleslabon

La Motomafia

Además de serruchar bolsillos y derechos laborales y sociales, la "Ley pasta base" avala el blanqueo de capitales más sucios que calzón de buzo y reaviva la resistencia popular de cara al paro del 9.

En el país de la libertad

La respuesta, en Estados Unidos, a las protestas de estudiantes universitarios bajo la consigna "Palestina libre", es represión, encarcelamientos y suspensiones. Los fondos a Israel siguen girando.

Re si

Las Flores tendrá su Coro y orquesta infanto juvenil. Un proyecto de la educadora Laura Daoulatti que busca otorgar oportunidades, a través de la música, a pibes y pibas del castigado barrio del sur rosarino.

Pelota a la venta

La disputa entre asociaciones civiles vs. sociedades anónimas suma protagonistas. "Eso cultural del club centenario ¿tiene precio?", se pregunta el periodista Ezequiel Fernández Moores.

TIERRA ARRASADA

La paradoja de un Estado mafioso

El Régimen de Incentivo para Grandes Inversores (Rigi), incluido en la media sanción de la ley bondi reducida, abre la puerta a capitales de dudoso origen y la fundación de una gran guarida para buitres y narcos de todo pelaje y color.

Por **Horacio Çaró**

Los bloques "dialoguistas" se arrodillaron ante Javier Milei, y le rindieron como ofrenda la media sanción a una ley bondi jibarizada que propone la desarticulación del Estado tal cual argentinas y argentinos lo concibieron durante más de un siglo.

Si la ley finalmente prospera en la Cámara alta, las normas que protegen al trabajador, los organismos que regulan la salud, la economía, la seguridad y todos los aspectos de la vida cotidiana que el mercado no puede preservar ni tiene interés de hacerlo, serán pulverizados.

De entre todas las iniquidades que representa este plan de miseria planificada –reformas laboral y previsional, paquete fiscal, reforma del Estado, etc–, sobresale un aspecto que tiende a colonizar el Estado en aquellos rincones a los que aún no había llegado a desplegarse con todo su poder la angurria financiera organizada, merced a una feroz desregulación que favorece el ingreso a la economía formal de capitales de dudoso origen, tan oscuros como pueda imaginar hasta el más incauto de los analistas.

La iniciativa del blanqueo de capitales, que todo indica fue redactada por dos asesores de Milei, Federico Sturzenegger –presidente del Banco Central durante la gestión de Mauricio Macri– y el economista Maximiliano Fariña, permite que los beneficiarios sean exceptuados de "toda acción civil y por delitos tributarios, cambiarios, aduaneros e infracciones administrativas" derivados del "incumplimiento de las obligaciones vinculadas o que tuvieran origen en los bienes, créditos y tenencias que se declaren".

Tal como lo consignó el portal de noticias El Ágora Digital, el tiempo mínimo para que ex funcionarios puedan ingresar al blanqueo "ya no sería de 10 años, como en blanqueos anteriores, sino que se reduciría a 5". Y agrega: "Es decir, este lapso no incluye a la administración de Cambiemos, de la que el propio Sturzenegger fue parte".

En síntesis, quienes accedan, incluidos Macri y sus funcionarios, pueden blanquear sus capitales en forma gratuita, sin hacer frente a penalidad alguna y sin topes, con la sola condición de mantener esos fondos en la Argentina hasta diciembre del año próximo.

¿UN ESTADO MAFIOSO ES POSIBLE?

La civilización humana se dio a sí misma un modelo de organización social con un Estado rector, que administra justicia, seguridad, educación y salud y, en mayor o menor medida, regula y controla la economía.

Por definición, el Estado no puede ser una organización criminal. Por el contrario, debe ser el que se encarga de prevenir y sancionar el crimen, mediante reglas y códigos que le ponen un límite a las acciones individuales y colectivas.

A nivel universal, el liberalismo y el marxismo tienen concepciones distintas acerca del Estado, sus funciones, el alcance de las mismas, el sujeto histórico a preservar, el corpus legal que lo rige, pero en modo alguno lo niegan o apuntan a su eliminación. Sólo el anarquismo, ya sea en sus vertientes capitalista y socialista, consideran una sociedad sin Estado, al que por diversas razones, algunas convergentes, consideran enemigo del ser humano.

El anarcocapitalismo, el ideario proclamado por Javier Milei, no nace de un repollo: es una concepción filosófica, política y económica que surge de la llamada Escuela de Austria, que postula la abolición absoluta del Estado "en favor de la soberanía individual a través de la propiedad privada y el libre mercado".

La Escuela Austríaca pone el foco en diversos encuadres que la constituyen, como el individualismo metodológico; el subjetivismo del valor; el utilitarismo de la acción y el marginalismo de los precios. El padre de estas ideas es Carl Menger, considerado fundador de la escuela y uno de los principales teóricos de la "revolución marginalista", pero junto a él puede citarse a Eugen Böhm von Bawerk, Ludwig von Mises, Friedrich von Wieser y Friedrich Hayek.

Milei los leyó y quedó poseído por ese corpus de ideas inaplicables no tanto por su audacia sino por el propio devenir del

sistema capitalista, que considera al Estado como un socio conveniente, prestamista de última instancia y/o molesto intruso, según las circunstancias.

Es interesante detenerse en los conceptos con que el Instituto Mises de Barcelona define las diferencias entre la escuela austríaca y las escuelas intervencionistas: "Las diferencias de la escuela austríaca con otras escuelas económicas de la actualidad como la keynesiana son muy notables, ya que tienen que ver con la concepción de la economía en general. Para la escuela keynesiana, la economía es una ciencia exacta, que puede y debe ser regulada por un estado, mientras que la escuela austríaca defiende que es importante dejar que el mercado se autorregule y que la intervención estatal sólo empeora el curso de la economía".

En tren de cotejar los postulados académicos de los libertarios anarcocapitalistas con las habituales diatribas de Milei, en ningún caso aquellos hablan del Estado como un promotor de actividades delictivas como las que perpetran las mafias o el crimen organizado.

Milei no sólo ha definido al Estado como "una organización criminal". Ha llegado a deshacerse en elogios al mafioso ítalo norteamericano Al Capone y a sostener en vivo y en un canal de la televisión chilena una frase que quedará para la posteridad: "Si tengo que elegir entre el Estado y la Mafia, elijo la Mafia, porque la Mafia tiene códigos y la Mafia compite".

Milei no sólo ha definido al Estado como "una organización criminal". Ha llegado a deshacerse en elogios al mafioso Al Capone y a sostener en vivo una frase que quedará para la posteridad: "Si tengo que elegir entre el Estado y la Mafia, elijo la Mafia, porque la Mafia tiene códigos y la Mafia compite".

Capone, el jefe mafioso, está muerto, por lo que ahora lo que importa son los mafiosos actuales, los que están en las preferencias del mandatario y se encuentran incluidos entre los beneficiarios del proyecto que el diputado Rodolfo Tailhade llamó "Ley Pasta Base".

Milei se propone transformar en un hecho la paradoja de un Estado mafioso, con la íntima convicción de que hará implosionar al objeto de su mayor odio. Lo está logrando gracias a una vieja entente gorila con renovadas siglas: la UCR realmente existente y su proverbial genuflexión; la Coalición Cínica bajo el mando de Republilita Carrió; los socios dark del macrismo sin distinción de pelaje y los auto percibidos "peronistas", bendecidos por quienes –como Guillermo Moreno– enarbolan el peronómetro como los diáconos bambolean el incensario en las iglesias.

Es realmente necesario ponderar la férrea oposición del bloque de Unión por la Patria a esta criminal iniciativa. El esfuerzo realizado por el jefe de esa bancada, Germán Martínez, para mantener unidas las piezas de un complejo y heterogéneo grupo de legisladoras y legisladores merece un reconocimiento especial.

ABRIENDO LA CAJA DE PANDORA

El mismo día en que un millón de personas se movilizó en todo el país contra las políticas de Javier Milei hacia la educación pública, pero con el trasfondo de otros reclamos, un medio digital porteño publicó un alarmante informe sobre las intenciones del gobierno libertario en torno del llamado "Régimen de Incentivo para Grandes Inversores (Rigi)", un eufemismo para enmascarar el deseo explícito del presidente de blanquear el ingreso de capitales sin importar su origen, con los riesgos que ello conlleva.

El título del artículo de La Política Online (LPO) lo decía todo: "El Gafi advirtió al Gobierno que el régimen de grandes inversores convertirá a la Argentina en un refugio del lavado". La sigla responde al Grupo de Acción Financiera Internacional, un organismo intergubernamental creado en 1989 por el entonces G8. Tenía por objeto "desarrollar políticas que ayuden a combatir el blanqueo de capitales y la financiación del terrorismo".

Sus oficinas centrales y el secretariado del Gafi funcionan en la sede de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (Ocde) en París, y en modo alguno se trata de una institución "progresista", anticapitalista, sino un organismo que intenta regular lo más oscuro de las transacciones financieras globales para que la cosa no se le vaya de las manos.

En la bajada del artículo de LPO se explicaba de qué va la cosa: "La máxima autoridad financiera a nivel internacional contra el lavado anticipó de manera informal sus objeciones al RIGI. «Argentina se convertirá en un paraíso fiscal», es el diagnóstico".

El borrador del informe del Gafi, según LPO, contiene objeciones gravísimas: "El mencionado Registro (el Rigi) es una puerta de acceso camuflada con visos de legalidad para que capitales provenientes del tráfico de estupefacientes, armas y personas entre otros, ingresen al circuito económico y financiero de la República Argentina sin exigencias reales de licitud de origen y trazabilidad".

Si esa iniciativa se suma al proyecto de blanqueo de capitales que se incluyó en el paquete fiscal y que permite que pueden ser beneficiarios aquellos que hubiesen ejercido cargos públicos excepto en el último lustro se estaría ante un esquema de piedra libre que pondría en la cima del poder a narco lavadores, fondos buitre, la banca off shore y los conocidos de siempre del staff financiero local.

Cómo habrá sido el grado de marginalidad delictiva que conlleva el proyecto que una fuente del

continúa en la página 4

Lo que importa son los mafiosos actuales, los que están en las preferencias del mandatario y se encuentran incluidos entre los beneficiarios del proyecto que el diputado Tailhade llamó "Ley Pasta Base".

bloque Hacemos –conducido por Miguel Ángel Pichetto– llegó a decir: "A ningún gobierno se le niega un blanqueo, pero si lo votamos tal como está planteado podemos terminar presos".

Por esa razón fueron modificados algunos puntos del texto original, pero sin dejar de ofrecer agujeros a través de los que podrán colarse capitales de origen más que incierto y, según afirman los especialistas, provenientes de actividades ilegales como el narcotráfico y la fuga de capitales.

El diputado cordobés Juan Brugge de la bancada Hacemos, especialista en lavado de activos, sentenció: "Así como está presentado modifica el código penal e incumple los acuerdos internacionales establecidos y los compromisos ante el Gafi".

Como todo el mundo pudo ver, Milei defendió ante el operador de medios Alejandro Fantino la necesidad de un blanqueo para traer dólares sin importar su procedencia. El presidente, ante la razonable pregunta respecto de que podrían originarse en actividades ilícitas, respondió: "Algunas cosas que los políticos definen como delito para mí no son delito. Y sin embargo, emitir dinero sí es delito. Reventarle la cabeza al pagador de impuestos no, eso está bien. Que 50 mil dólares pueda usarlo sin problemas te parece bien. Si quieren que usen 50 palos verdes, me importa un rábano".

Luego agregó, sin que nada lo conmueva: "Habrá que cambiar algunas leyes". Y ese capítulo de la charla culminó así:

—AF: Pero va preso de acuerdo a las leyes de ahora.

—JM: Me importa un rábano. Habrá que hacer un blanqueo más flexible para que puedan blanquear.

El martes 30 de abril, el mandatario logró ese objetivo a medias, de la mano de algunos amiguitos a los que no hace mucho calificó de "ratas".

Ahora, la gran mayoría de argentinas y argentinos –que incluye a quienes votaron este experimento criminal– depende de que el Senado de la Nación le ponga un límite o convalide esta destrucción sistemática de derechos.

La moneda está en el aire, y el aire está viciado de intereses oscuros y destructivos.

RESISTIRÉ. LA CGT Y LAS DOS CTA MARCHARON EL PRIMER DÍA DEL MES Y PARAN EL 9

Tiempos modernos

La reforma laboral que procuran los hermanos Milei retrotrae las relaciones entre capital y trabajo al período que refleja la película protagonizada por Charles Chaplin.

Por **Luciano Couso**

Una buena definición sobre los efectos que tendrá para los trabajadores y trabajadoras el capítulo laboral de la media sanción que recibió la denominada ley Bases, la dio el empresario de estaciones de servicio cordobés a cargo de la bancada oficialista en Diputados, Gabriel Bornorini. Al ser consultado sobre "un beneficio concreto" que prevea la norma para los laburantes, balbuceó: "El beneficio de los trabajadores es que se está trabajando en la baja de los impuestos, para que los trabajadores puedan tener mayor eh... este..., mayor libertad a la hora de generar trabajo". Bien. Puede pensarse que no se trata de una doble imposición para los empleados –la de trabajar y, a la vez, generar trabajo– sino que se trató de un fallido del legislador de La Libertad Avanza (LLA), que quiso referirse a la libertad de los empresarios para poder despedir barato y contratar ídem. Aun así, ese beneficio sería, en forma directa, para los empleadores, no para su contraparte. Finalmente, Bornorini pudo decir que "los trabajadores se benefician hoy con que el Estado se va a achicar, y a la larga van a pagar menos impuestos". Ni una palabra sobre lo que el Gobierno de los hermanos Karina y Javier Milei llama "modernización laboral", que consiste en la desprotección legal de las y los laburantes y que ya fue aplicado en los años 90 del siglo pasado por el peronista Carlos Menem, y al principio de este siglo por el radical Fernando de la Rúa, con resultados negativos en materia de generación de empleo. Durante aquel período de reducción de derechos para quienes laboran, crecieron notablemente la tasa de desocupación y la pobreza, acompañando en sentido inverso la caída de la actividad económica y un proceso de creciente endeudamiento externo. Es decir que lo que mueve el empleo –hacia arriba o hacia abajo– encuentra mayores determinaciones en el nivel de actividad y el patrón de crecimiento (porque no todos los procesos de crecimiento económicos son iguales), que en las normas que protegen a la parte más débil de la relación.

La media sanción a la reforma laboral, o "modernización" en el idioma del universo antiobrero del oficialismo, se aprobó en la Cámara baja en las horas previas a la conmemoración del Día Internacional del Trabajador y la Trabajadora. Casi como el obsequio entregado por un ansioso.

La norma, en su versión circuncisa, también afecta los derechos y necesidades de los trabajadores jubilados (particularmente de las mujeres); promueve la enajenación de bienes del Estado mediante privatizaciones; establece un régimen especial para "grandes inversiones" muy beneficioso; incrementa la presión impositiva sobre los más débiles y evapora la alícuota de Bienes Personales para el 1 por ciento más rico de la Argentina. En síntesis, es una ley para la gente de bien.

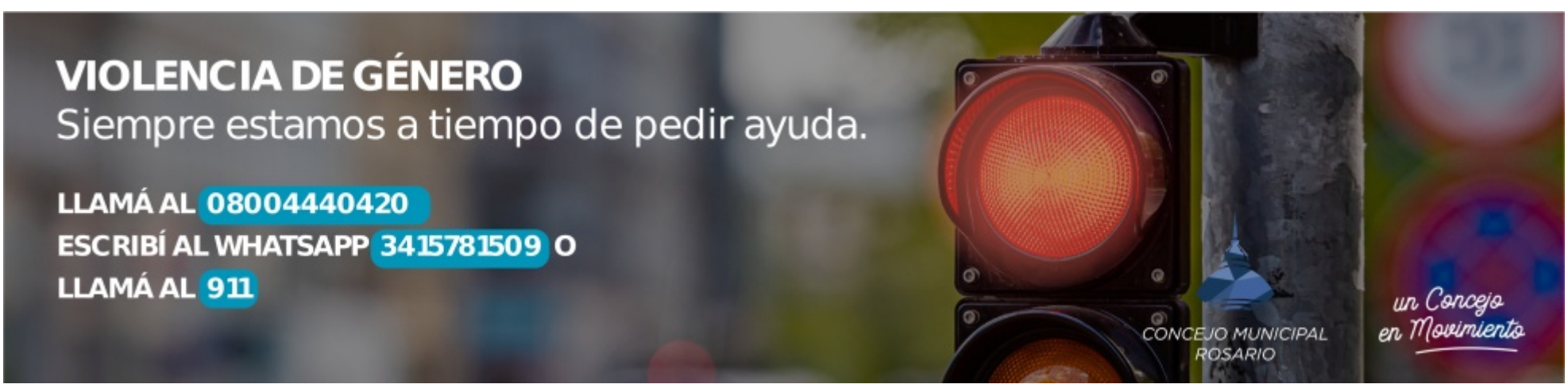
Pero el grueso del asunto pasa por la reforma laboral, que ya estaba contenida en el Decreto de Necesidad y Urgencia (DNU) 70/23, suspendido por medio de varios fallos judiciales de primera y segunda instancia.

Ahora, el Gobierno podría avanzar en esa materia –que le fue esquiva a través del DNU– con una ley sancionada por el Congreso. Lo cual, vale aclarar, le brinda más vigor a la aventura, pero no le resta posibles declaraciones de inconstitucionalidad en los tribunales, puesto que algunos artículos de la "modernización" no lucen muy amigables con el 14bis de la Constitución Nacional.

La acción del Gobierno va demarcando dos campos enfrentados, aunque con matices. De un lado los hermanos Milei ubican a "la gente de bien" –que son, fundamentalmente, quienes no los contradicen– y del otro los "orcos": trabajadores, militantes de variadas causas, estudiantes, sindicatos, ambientalistas, feministas, docentes, "políticos" (con excepción de los radicales moldeables) y movimientos sociales, entre otros.

En ese campo, una de las principales víctimas del modelo li-

continúa en la página 6



bertario –que es similar al neoliberal pero añade regocijo por el daño– son quienes trabajan y poseen derechos laborales obtenidos con anterioridad, transformados en casta: vacaciones, aguinaldos, licencias y una serie de derechos demonizados como "privilegio" que, en buena medida, han visto la reducción del universo de sus beneficiarios con el correr de los años.

El ataque contra ese sector es tan claro y profundo que motivó dos paros convocados por la CGT, que es negociadora antes que combativa, en cinco meses de Gobierno. Sin embargo, el Gobierno matizó esa agresión al retirar del capítulo laboral de la ley Bases el articulado que iba directamente contra las entidades sindicales.

Aun así, la CGT mantuvo el paro que se desarrollará el 9 de mayo en todo el país.

"UN AJUSTE BRUTAL"

Si bien estaba prevista desde antes, al día siguiente de la media sanción en Diputados de la ley Bases, la Confederación General del Trabajo (CGT) marchó en la capital argentina en conmemoración del Día Internacional del Trabajador y la Trabajadora, con el acento puesto en la coyuntura actual.

"Transitamos un grave momento como país y como sociedad. Un gobierno nacional que, en nombre de una mal entendida «libertad de mercado », implementa un ajuste brutal que sufren especialmente los sectores de menores ingresos, las clases medias asalariadas, jubilados y pensionados", señaló la CGT en un documento emitido durante la marcha, que no tuvo acto ni oradores, aunque el triunviro que la conduce dio una conferencia de prensa.

Sigue: "Precios liberados en alimentos, en medicamentos, en energía y en los servicios esenciales y salarios disminuidos en su poder de compra. Paritarias intervenidas por el ministro de Economía que impide la adecuada actualización de los salarios; recesión y aumentos incesantes que generan caída en los niveles de actividad económica y los índices de consumo básicos, que —en la práctica— representan una fenomenal transferencia de recursos hacia los sectores más concentrados y privilegiados de la economía".

Y completa el cuadro vigente: "Un 31 por ciento de caída real en las partidas presupuestarias de jubilaciones y pensiones, un 87 en obras públicas, un 39 en subsidios al transporte, un 76 en transferencias a las provincias, un 18 en recorte a las universidades y un 13 en programas sociales; son sólo algunos de los indicadores que ponen en evidencia que el ajuste no lo paga la casta; sino que recae sobre los sectores más vulnerables".

Los datos de esa coyuntura, dijo la CGT, se producen "ante un gobierno que no muestra un programa económico sustentable ni consistente, que no proyecta un horizonte de expectativas alentadoras a futuro, ni hacia un crecimiento integral con inversión productiva y no sólo financiera".

Caracteriza al de los hermanos Milei como "un gobierno sin diálogo social, que sólo se vincula con los representantes de intereses amigos, que agrede y desecha a los trabajadores y a sus organizaciones, menosprecia a los jubilados y pensionados que no pueden esperar, se desentiende de la atención de los más vulnerables, discrimina a las y los hacedores de la economía popular, desfinancia la salud pública, la educación pública, la ciencia, la tecnología y la cultura, mientras se deteriora gradualmente el valor capital de las pequeñas y medianas empresas y comercios, profundizando así el grave cuadro de pobreza estructural e indigencia que devasta nuestra comunidad".

> "La reforma es un paraíso para el empleador: el trabajador no se va a enfermar nunca, no va a reclamar nada, si no le pagan el aumento de convenio va a bajar la cabeza, porque no tiene protección"

Para no quedarse en el lugar que el vocero Manuel Adorni los quiere dejar, los dirigentes sindicales plantearon también un "desafío" al que "convocamos y ponemos a consideración pública de todos los actores sociales e institucionales, la construcción de un programa de consenso multisectorial, que nos permita avanzar hacia una Agenda de diálogo para una Argentina del Desarrollo, la Producción y el Trabajo, solidaria, inclusiva y con igualdad de oportunidades".

Ninguna de esas características aparece en la conversación oficial, que no discurre sobre inclusión, detesta la solidaridad y la igualdad y sólo procura la realización individual por mérito y dentro de las posibilidades que ofrece un mercado altamente concentrado en varios sectores, como el local.

De todos modos, así como retiró de la segunda versión de la ley Bases el articulado destinado a desarticular las entidades gremiales de los y las trabajadoras, también descubrió un rápido "fallo de mercado" en la prestación de servicios de salud prepagos que busca reparar mediante una intervención estatal, pospuso los aumentos tarifarios y regula los de combustibles, en contra de su prédica libertaria. La realidad presenta complejidades que los dogmas teóricos desechan o ni siquiera atisban.

PELI REPETIDA

El abogado laboralista rosarino, Jorge Elías, ya vio esta película y conoce su triste final.

En diálogo con ***el eslabón***, el abogado señaló que la media sanción que recibió el proyecto de ley Bases "reproduce la mayor parte de lo que ya estaba en el DNU 70/2023, que está bloqueado por sentencias judiciales, que es tratar de volver a lo mismo dándole fuerza de ley. Parte de la premisa de que la protección del trabajo es mala para el país, y que la protección de los trabajadores es la causa de los problemas"

Para Elías, la idea del Gobierno consiste en que "si bajamos la tutela del trabajador y le damos libertad a los empresarios para hacer lo que mejor les convenga, esto va a significar prosperidad general".

"Premisa que no comparto", agregó, para explicar que "ya se probó en la época de Menem y fue un desastre. Pero están convencidos y tienen todavía algún consenso para hacerlo".

En términos generales, el abogado explicó que la "modernización" que los hermanos Milei procuran introducir al mundo laboral no es más que emparejar hacia abajo.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

La media sanción a la reforma laboral, o "modernización" en el idioma del universo antiobrero del oficialismo, se aprobó en la Cámara baja en las horas previas a la conmemoración del Día Internacional del Trabajador y la Trabajadora. Casi como el obsequio entregado por un ansioso.

"Apunta en dos direcciones. Por un lado, a evitar cualquier efecto o consecuencia de tener un empleado en negro (no registrado). Tener un tipo en negro no tiene ningún costo adicional para el empleador, no hay ningún tipo de consecuencia, ni agravamiento económico para el empleador. Es una invitación a tener a la gente en negro", dijo.

Así, y siguiendo el ideario libertario, señaló que "se supone que por culpa de las leyes que protegen el empleo y castigan a la gente que tiene trabajadores en negro hay más informalidad. Si no los castigamos, se van a portar bien. Es lo mismo que decir que si no castigamos cruzar con el semáforo en rojo la gente va a conducir con más cuidado. Es absurdo".

El abogado laboralista agregó que "la segunda parte (de la reforma) tiene que ver con reducir lo más posible la reparación en caso de despidos".

Y, eso, va en tres direcciones. "Ampliar el período de prueba que actualmente es de tres meses, tiempo durante el cual el empleador tiene la libertad de echar a un trabajador porque lo tiene a prueba, como quien compra una licuadora y la devuelve en 15 días. En ese período no paga nada".

Mientras atraviesa el período de prueba, "el trabajador está en absoluto desamparo. Ahora se quiere ampliar ese período hasta 6 meses, con opción a que si se firma un acuerdo con el sindicato en el convenio colectivo se puede extender hasta 8 meses o un año".

¿Qué cambia eso? "Significa un paraíso para el empleador, porque este trabajador no se va a enfermar nunca, no va a reclamar nada, si no le pagan el aumento de convenio va a bajar la cabeza, porque no tiene protección", explicó Elías.

En esa línea, continuó: "La segunda es la idea de permitir que una empresa de no más de 5 empleados pueda tener trabajadores autónomos, es decir, trabajadores no empleados, independientes. Tipos que no tienen ningún derecho a sueldo básico, ni a convenio colectivo, ni a licencia, ni a vacaciones, ni a enfermedad ni aguinaldo ni despido".

Elías recordó que "empresas con hasta 5 empleados en el país hay muchísimas, con lo cual un ejército de personas va a quedar absolutamente desamparada, no sólo porque no le van a cumplir, sino porque no va a poder reclamar. Ahora ni siquiera puede iniciar un juicio, porque la ley lo contempla".

En tercer lugar, el proyecto de ley con media sanción contiene "la idea de que por convenio colectivo se pueda transformar el sistema de indemnización por despidos –que hoy es de un mes por antigüedad, más preaviso– en uno de capitalización como tienen los pobres desgraciados de la construcción (Uocra)".

Se trata de "un sistema por el cual vos depositás en una cuenta de un banco unos pesos todos los meses, para que el día que el empleador te quiera echar, te lleva la plata y él no paga nada. Eso implica que el trabajador carece de todo derecho, que no puede reclamar nunca nada porque está a disposición de rajarlo con ese fondo", detalló el abogado.

Recordó, por último, que "en los 90 aumentaron la desocupación y la pobreza, pero siempre hay algún pícaro que dice «con esto nos ganamos unos mangos más, y después veremos»".

La puja entre el capital y el trabajo, representada en este caso por las fuerzas del cielo y el movimiento obrero organizado, es dinámica e histórica. El próximo episodio se proyectará el 9 de mayo, día de la segunda huelga general de la CGT y las dos CTA con el objetivo de poner freno a la agresión neoliberal con acento libertario.

Librería
FOTOCOPIAS
IMPRESIONES B/N Y COLOR
JUGUETES - REGALOS
Fundada el 28 de mayo de 1990
LUNES A VIERNES DE 7.30 A 13.30
Y DE 15.00 A 20.00
SÁBADOS DE 10.00 A 13.00
CALLAO 253 3412720782

LA MÚSICA QUE INCLUYE

Coro y orquesta para chicos de Las Flores

El proyecto lo impulsa la educadora Laura Daoulatti desde hace tiempo. Lo tomó el Concejo y promete ser una realidad para el barrio de la zona sur de Rosario. "Es muy esperanzador y reparador, porque nos atraviesa mucho sufrimiento y dolor social", dice la docente.

Por **Marcela Isaías**

"En el momento en que un maestro asume la formación de un niño en un área popular o de pobreza crítica, en el momento en que pone en sus manos un instrumento y le enseña a tocarlo, lo incluye inmediatamente".
José Antonio Abreu.

Desde que Laura Daoulatli era una estudiante de la carrera de música proyectaba impulsar orquestas destinadas a las infancias y a los jóvenes de menos recursos. Se inspiraba en lo que había aprendido del maestro venezolano José Antonio Abreu (1939-2018), fundador de El Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela. Ahora, esa idea se concretó con la creación del Coro y orquesta infanto juvenil Las Flores Sur, destinado a chicas y chicos desde los 10 a los 18 años. La propuesta es que funcione en el predio del Centro Cuidar (5 de Agosto al 1800) que hay en el barrio.

El maestro Abreu –repasa Daoulatli– pensó en este sistema "que tiene a la educación musical como eje para trabajar con chicos de la calle, de hogares vulnerables, de barrios violentos, para salvarlos de las adicciones". Una idea que "se extiende por toda Latinoamérica" y que tomó para su propia iniciativa. Aportan a esa meta otras experiencias inspiradoras de la Argentina como el Programa Nacional de Coros y Orquestas (2008), las Orquestas del Bicentenario (2010), o en Rosario la que desde 2003 comenzó a gestarse en el aula de una primaria pública y tiempo después se hiciera conocida como la Orquesta de barrio Ludueña, cuando la albergó la querida escuela del Padre Edgardo Montaldo, según menciona la educadora. Crecieron también en la ciudad otras orquestas como las de barrio Tablada y barrio Triángulo.

Lo que siguió fueron varias cartas para que escuchen su proyecto de crear una orquesta y coro para las chicas y los chicos de Las Flores Sur: "Le escribí a Lifschitz y a Perotti, que fue quien más atención me dio; pero vino la pandemia y se frenó todo".

La primera intención de su propuesta era crear una orquesta y coro para su escuela, Nuestra Señora de Itatí, en la que trabaja desde hace casi 35 años. Pero con el tiempo pensó que debía ser más amplia y abierta a todo el barrio.

En ese recorrido permanente por el territorio se encontró el año pasado con Mariano Romero, otro referente territorial del Movimiento Evita. "Fue Mariano quien me dio un empuje para que vuelva a presentar el proyecto", agradece Laura el impul-

PRANA
ALIMENTOS
NATURALES
Medallones de Cereales y Legumbres
Ralladito Vegetal
Pasta de Maní
341 2122577
pranalimentosnaturaless
prana.alimentosnaturales

LAURA DAOULATTI

so y acompañamiento del concejal de Rosario.

El proyecto finalmente ingresó al Concejo el 4 de marzo pasado. Se trató en la Comisión de Cultura en dos oportunidades, la última vez fue el martes 30 de abril pasado. Este jueves, el Concejo lo aprobó por unanimidad. La iniciativa de la educadora rosarina será de dependencia municipal. Estaba previsto que incorporara profesoras y profesores por concurso. Una decisión que la docente celebra: "Tengo mi trabajo, no quiero ningún cargo, sólo acompañar, aconsejar a las familias y siempre ad honórem".

"Todos los días le escribo a Javkin", comenta a propósito de la perseverancia ante el intendente municipal para que el barrio que abraza desde su vocación social cuente con su propio Coro y Orquesta infanto juvenil. El predio del Centro Cuidar, propuesto para que funcione el proyecto, es municipal, se comparte con el Nueva Oportunidad, pero está abierto hasta las 13. "Hay que habilitarlo para que también funcione por la tarde", pide.

El Cuidar, describe la docente, tiene una posición estratégica y tiene llegada a varias escuelas y jardines del barrio. Para que se haga realidad este sueño, además de caminar los pasillos de las instituciones del Estado, Laura reunió firmas por el barrio, de las vecinas y vecinos, de las familias, de la comunidad de la zona sur de Rosario.

El edil Mariano Romero (Bloque Justicialista) y vicepresidente 1° del Concejo Municipal de Rosario valoró el proyecto de la profesora Daoulatli por "el impacto social relevante" que tiene y porque "despierta mucha expectativa en el barrio". "Lo estamos acompañando desde el Concejo, con voluntad de articular con el Ejecutivo para que este sueño se haga realidad", expresó.

ARTE SIN BARRERAS

Además de profesora de música, Laura Daoulatli es licenciada en pedagogía social. Es una convencida militante de la música como una herramienta de enriquecimiento personal y colectivo. "El arte es sanador, reparador y no tiene que ser elitista. Tiene que poder llegar a los niños de todos los estratos sociales. Qué madre no estaría feliz de verlo en una orquesta en lugar de la calle o tirado con un celular", fundamenta más razones para su proyecto.

También defiende el papel clave de las políticas públicas en estas iniciativas. La importancia de "que el Estado le dé un violín y la oportunidad de estudiar" a un niño, a una niña. "Si no es el Estado quien da estas oportunidades de políticas educativas inclusivas, nadie lo va a hacer. Tanto que hablamos de las drogas, más en mi barrio siempre conocido por las noticias violentas, la posibilidad de la orquesta es la de un lugar sanador", valora.

Para la educadora, la iniciativa "teje un lugar increíble de inclusión; no sólo es para quien va a tocar en la orquesta también llega al vecino, a la familia, al abuelo, a quienes se organizan para hacer unas empanadas y reunir dinero por distintas razones, es decir se trata de tejer redes que están totalmente rotas".

> "El coro y la orquesta son una oportunidad de contención, de aprendizaje. Si tanto hablamos de lucha contra el narcotráfico, una de las medidas para hacerle frente son las políticas inclusivas, educativas"

Laura Daoulatli destaca el valor que tiene la música en términos de aprendizajes para las chicas y los chicos. La posibilidad de ser parte de una orquesta o de un coro, "más allá de darles un proyecto de vida, les da una perspectiva de disciplina: tenés que estar concentrado en lo que tocás; escuchar mirando a quien está enfrente, porque en una orquesta todo es construcción colectiva. Todo eso da también una sensibilidad y una estética" diferentes.

La educadora se emociona pensando que este proyecto prospere en su querido barrio Las Flores Sur. "Aquí la situación está muy difícil, éste es un proyecto para el barrio y las familias; es muy esperanzador, reparador, porque en la escuela nos atraviesa mucho sufrimiento y dolor social. Tenemos el desafío, como docentes, de enseñar y reparar todo ese dolor social que sentimos que los chicos y los jóvenes traen. Esta es una manera", manifiesta.

Remarca que en el barrio "no hay ninguna propuesta cultural, de ningún tipo" y que "el chico que sale a las cinco y media de la tarde de la escuela no tiene nada para hacer". Así señala que el coro y la orquesta son una oportunidad de contención, de aprendizaje. "Si tanto hablamos de la lucha contra el narcotráfico, una de las medidas para hacerle frente son las políticas inclusivas, educativas", defiende.

La educadora es contundente cuando define su proyecto de Coro y Orquesta infanto juvel Las Flores Sur: "La justicia social va con la justicia cultural. La educación no debe ser pobre para pobres sino la de mejor calidad. Como decía Abreu hay que llenar de jóvenes orquesta y toda la sociedad va a ser más culta y las personas más buenas".

FÚTBOL Y POLÍTICA

Asociación Civil **vs. Sociedad Anónima**

La puja entre clubes en manos de los socios o de capitales privados suma nuevos actores. La posición cambiante de Daniel Scioli, la desigualdad económica entre equipos y la cultura argentina, bajo la mirada del periodista Ezequiel Fernández Moores.

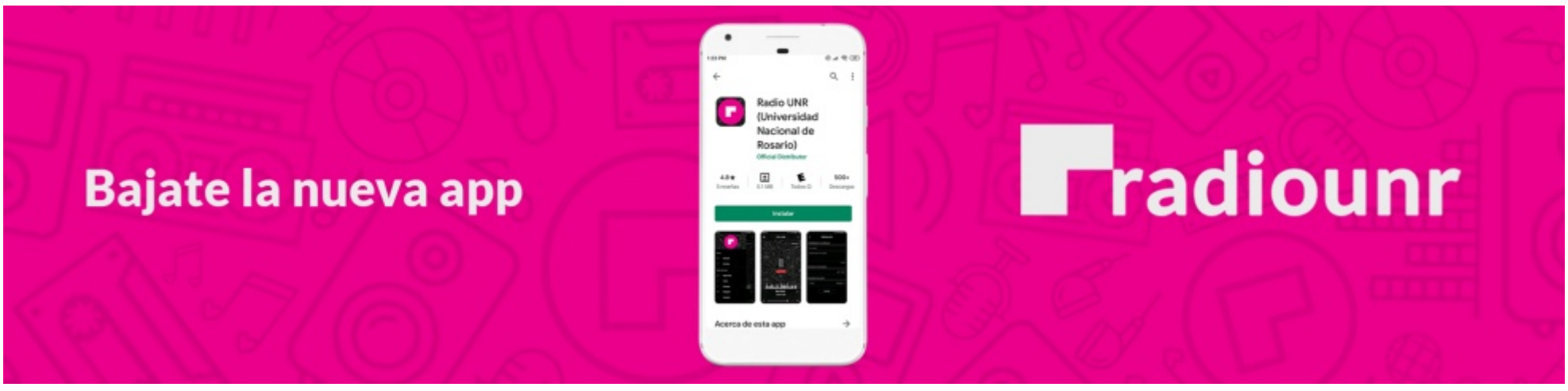
Por **Santiago Garat**
y **Facundo Paredes**

Cuando Mauricio Macri ya era presidente de la nación, uno de sus hombres cercanos le dijo al periodista Ezequiel Fernández Moores que las Sociedades Anónimas Deportivas le darían transparencia al fútbol argentino. "Clubes y SA podían cometer igual delito", reflexiona el cronista en su libro *Juego, luego existo*, "pero si lo hacía el club era un «negociado»", mientras que "si lo hacía la SA era un negocio".

El partido entre clubes asociaciones civiles y clubes sociedades anónimas se vuelve a reeditar, tal como ocurrió en el menemismo de los 90 y en el macrismo entre 2015 y 2019. "Aún hoy –escribió Fernández Moores en 2019– hay quienes insisten en afirmar que el deporte no tiene nada que ver con la política. No saben de deporte ni saben de política". El presidente Javier Milei habilitó la posibilidad de las SAD a través de un DNU, y los dirigentes del fútbol argentino se pelean por distanciarse o alejarse de esa posición. "Eso del club centenario, que representa a una comunidad, un barrio, una esquina, una ciudad, ¿cuánto cuesta? ¿Cuánto vale? ¿Tiene precio?", se pregunta el periodista deportivo del diario La Nación y del Destape Radio, entre otros medios.

IDA Y VUELTA

Entre los cuatro proyectos que presentó el gobierno de Carlos Menem en los 90 a favor de las Sociedades Anónimas Deportivas, uno llevaba la firma del ex motonauta y por entonces diputado nacional, Daniel Scioli, quien años más tarde fue vicepresidente del gobierno de Néstor Kirchner y dos veces gobernador bonaerense. En 2018, nuevamente legislador, presentó otro proyecto al respecto, pero esta vez para impedir las SAD. "No cambié de opinión, yo también evoluciono, no me quedo con una idea fija, me doy cuenta de los cambios que hay", se justifica ahora, que como funcionario de la gestión libertaria volvió a estar a favor de privatizar los clubes. "En los 90 estaba a favor de las SAD, con el kirchnerismo estaba a favor de las asociaciones civiles y ahora con Milei está otra vez a favor de las SAD. No me queda claro cuándo es evolución, cuándo involución, cuándo oportunismo", ironiza entre risas Ezequiel Fernández Moores en una entrevista en el programa Poné la pava (Radio Rebelde Rosario).



De todas maneras, el experimentado cronista acepta que "el fútbol argentino compite en un mercado globalizado, y en ese mercado, prácticamente en el resto del mundo, los clubes son sociedades anónimas. En casi todos lados". Y en ese mundo, están las SAD que funcionan y las que no, pero es una "figura absolutamente normal" en el planeta. Aunque Argentina no es la única excepción: "Hay países en los que pasa algo curioso, que uno los imaginaría como que tienen eso naturalizado. En Suecia, por ejemplo, los clubes son de los socios", sorprende con el dato, y agrega: "También allí hubo un gran debate en los últimos años, y los socios han cuidado de su capital de una manera, por momentos, feroz. Muchas veces pensamos que eso pasa acá no más. Pero nos equivocamos. En un lugar súper capitalista, los clubes son de los socios".

GANGSTERISMO EN EL DEPORTE

La disputa dirigencial, a favor o en contra de las SAD, no quedó en aquel arsenal de comunicados de los clubes apoyando a las asociaciones civiles, antes del balotaje presidencial. Con Milei en la Casa Rosada, la AFA fue por más y lo sometió a votación en asamblea, con una clara victoria. Pero de a poco, algunos se animan a romper filas. El caso de Andrés Fassi, presidente de Talleres de Córdoba y propietario del Grupo Pachuca, es el más conocido. Su postura a favor de las SAD es de larga data, sin especular quién esté sentado en el sillón de Rivadavia ni en la calle Viamonte. Ahora, en su pelea, encontró un aliado: Juan Sebastián Verón.

El ídolo y presidente de Estudiantes de La Plata considera "gastado" el sistema argentino y pide habilitar ingresos de "capitales que ayuden al club", aspecto que no impide una asociación civil sin fines de lucro. "Para conseguir un crédito para construir o mejorar el estadio no necesito ser una SAD. Hoy los clubes sociedades civiles lo hacen siempre. Acuerdos con capitales de donde sean siempre los hubo y los hay, no necesitas ser una SAD para llegar a ese tipo de inversiones y acuerdos", remarca Fernandez Moores.

Así, River renombró a su gris estadio como Más Monumental, por cuestiones de patrocinio. Por la misma causa, Argentinos Juniors –cuyo presidente Cristian Malaspina realizó días atrás una fuerte defensa a los clubes en manos de los socios– denominó a la cancha de La Paternal "Estadio Búmeran Diego Armando Maradona".

"¿De verdad querés vender el club? Qué desilusión", le escribió una hincha en redes sociales. "Si, lo voy a vender. Lamento desilusionarte, pero ando corto de efectivo y no me queda otra que hacerlo. Perdón", ironizó en la respuesta la *Bruja*, cuya oposición a la postura de AFA le valió banderas británicas en contra, colgadas por la hinchada del Barracas Central del presidente *Chiqui* Tapia.

En Rosario hubo un supuesto amague a integrar esas filas. El presidente de Newell's Ignacio Astore debió salir a desmentir un encuentro con Mauricio Macri. Y por temor a represalias de AFA, hasta negó –en un hecho inédito de fair play– la existencia de los fallos arbitrales adversos que acusó su DT Mauricio Larriera, y por los que antes también había protestado Gabriel Heinze, quien precedió al uruguayo en el cargo.

Pero la defensa de Ezequiel Fernández Moores a los clubes como asociaciones civiles no se gasta en slogans o frases hechas vacías de contenido. También se permite reflexionar: "Si no soy un club grande, no soy ni Boca ni River, que sabemos acaparan gran parte de la torta. Ni tampoco soy de los otros tres señalados como grandes (Racing, Independiente, San Lorenzo), pero quiero crecer, quiero competir, y la desigualdad económica es tan gigantesca que se torna casi quijotesco competir contra ellos, ¿cómo me les acerco económicamente? Tal vez haya una inversión que diga «este club me interesa». Yo quiero atender esa situación del club que no es Boca o River y compite en el alto nivel, y quiero ganar, quiero crecer, quiero tener ambiciones de campeonato, y que los mejores jugadores no siempre queden en manos de Boca o River. Ahí puedo llegar a entender algo de esa situación, y me interesa esa discusión". Y puso el ejemplo de Defensa y Justicia, que tiene gerenciado el fútbol a través del empresario Cristin Bragarnik, dueño del Elche de España pero a favor de las asociaciones civiles en Argentina. "El club pasó de pelear el descenso a estar asentado en la Primera División", y sumando títulos internacionales. "Algo bien habrán hecho".

ES LA CULTURA, ESTÚPIDO

La defensa de los clubes como asociaciones civiles, lejos de ser un capricho, cuenta con varios aspectos a los que el dinero no puede llegar. ¿O sí? "La cultura de nuestro fútbol está absolutamente cruzada por la cultura de los clubes. Uno ha recorrido ligas, países, campeonatos, y se da cuenta de que el fenómeno masivo de los clubes en Argentina es un fenómeno argentino, no es un fenómeno que se replique fácilmente en otros lugares", comenta Fernández Moores.

Pero la incompatibilidad no sólo es cultural, sino también estatutaria: "Si los socios de un club, en una asamblea soberana, deciden ser SAD, no podrían competir en los campeonatos de AFA porque lo prohíbe el estatuto". Mientras unos dicen "por qué no aceptan la convivencia" entre ambos modelos, Ezequiel se pregunta: "Ahí entramos en otro debate: ¿esa convivencia sería pareja?, porque ese club asociación civil se encarga hasta de los campeonatos de truco y son actividades habitualmente deficitarias, pero son actividades que hacen a la comunidad. ¿Cómo sería la competencia de un club asociación civil que se hace cargo de todo eso, contra una SAD que se hace cargo sólo del fútbol? ¿Sería una competencia pareja?"

Por último, se refirió a la situación de los clubes de barrio, también amenazados por intenciones privadas. "El gran problema hoy es que ya comenzaron los tarifazos. Muchos de ellos están en un drama absoluto desde que les empezaron a llegar las facturas con aumentos brutales", remarca el autor de *Díganme Ringo*, una biografía de Bonavena, y advierte: "Lo que puede ocurrir es que esos clubes de barrio, para subsistir, posiblemente se rindan a algún capital extranjero, o un inversor, que habrá que ver después qué es lo que le interesa de esa vida comunitaria de ese barrio. Porque posiblemente lo que le interese sea construir una torre de 9 pisos allí".

• Envíos sin costo.
• Productos gastronómicos y congelados.
• Realizá tu pedido, te asesoramos.

Marea Alta
pescadería

mareaalta.ros
341 5327337

PROTESTAS EN LAS UNIVERSIDADES ESTADOUNIDENSES

EEUU: los límites de lo denunciable

En "el país de la democracia y la libertad de expresión" los alumnos universitarios que se manifiestan contra la masacre en Palestina son encarcelados y suspendidos mientras el gobierno envía más fondos para armamento a Israel.

Por **Pablo Bilsky**

La represión a estudiantes que protestan contra las masacres que produce Estados Unidos en el mundo constituye una larga y sangrienta tradición que pone en entredicho la imagen auto-propagandizada de ese país como ejemplo de libertad y democracia. La tergiversación e instrumentalización de esa narrativa (y en especial de la palabra "libertad", una estratagema muy actual en la Argentina) ha funcionado como una de las pretendidas justificaciones del papel de Estados Unidos como gendarme y juez de la democracia en todo el mundo. El ataque, persecución y muerte de aquellos que se atreven a cuestionar estas falsedades fue y sigue siendo una constante. En la época de la Guerra de Vietnam (1955-1975) tuvo uno de sus momentos más violentos y brutales, pero fue sólo un capítulo de una historia que se extiende hasta hoy.

"El 4 de mayo de 1970 a las 12.24 en la universidad estatal de Kent, Estados Unidos, durante 13 segundos se paralizó el tiempo. Pasado ese breve momento, los estudiantes Allison Krause, Jeffrey Miller, Sandra Scheuer y William Schroeder no volverían a respirar, acababan de morir bajo las balas disparadas a discreción por la Guardia Nacional. Además, otros nueve alumnos resultaron heridos. Desde ese instante, la vida de cientos de estudiantes que presenciaron lo ocurrido se tiñó de sangre, nada volvería a ser igual", recuerda la nota publicada el 21 de marzo de 2022 en el diario español El País, que lleva la firma de Jacobo Romero y se titula "Kent State 1970: una masacre en el corazón de Estados Unidos".

"El 4 de mayo de 1970, cuatro estudiantes murieron y nueve resultaron heridos cuando la Guardia Nacional de Ohio abrió fuego en la Universidad Estatal de Kent durante una protesta contra la Guerra de Vietnam. El evento provocó una huelga estudiantil en todo el país que obligó a cientos de colegios y universidades a cerrar", señala la nota del medio estadounidense CNN en español, firmada por Mariana Toro y publicada el 4 de mayo de 2020, al cumplirse el 50 aniversario del hecho. El informe ofrece una galería de fotos sobre la matanza.

El blog La escalera de Iakov hace un recorrido pormenorizado del fatídico lunes 4 de mayo de 1970 en un texto titulado "La Masacre de la Universidad de Kent", publicado el 25 de enero de 2012.

"Parte de los manifestantes se había ido y el resto se encontraba a cierta distancia, protestando e insultándolos, pero sin intención de acercarse a ellos. Y exactamente a las 12.24, sucede lo impensable. El sargento Thomas Pryor abre fuego con su pistola contra los estudiantes. Varios de los soldados (29 de los 77, según el informe oficial) le acompañan con sus rifles M1, hasta disparar un total de 67 balas. Jeffrey Lee Miller (20 años) y Sandra Lee Schueler (20) mueren allí mismo. William Knox Schroeder (19) y Allison B. Krause (19) morirían en el hospital ese mismo día. Además, otros nueve estudiantes resultaron heridos. Únicamente Miller y Krause participaban en la protesta; Schueler y Schroeder sólo pasaban cerca, camino de sus clases", indica el informe de La escalera de Iakov, a la vez que aclara que ocho guardias de seguridad del campus fueron juzgados por su responsabilidad en los sucesos, pero todos fueron absueltos. Los soldados de la Guardia Nacional afirmaron haber actuado en defensa propia y no se emprendió contra ellos acción legal alguna, pese a que todos los muertos lo habían sido por heridas en pecho y cabeza y ninguno estaba a más de 120 metros de los tiradores, lo que demostraba que habían tirado a matar.

HOY COMO AYER, REPRIMEN A LOS QUE PIDEN EL FIN DEL GENOCIDIO

"En dos semanas, van al menos 900 estudiantes arrestados por participar en protestas pacíficas en contra de la campaña militar de Israel en los territorios palestinos –que sólo en Gaza deja ya cerca de 35 mil muertos– y la financiación estadounidense para esa ofensiva. Entre los detenidos está, incluso, una candidata presidencial. Políticos y fuerza pública han tratado de reprimir e intimidar a los estudiantes dejándolos sin una residencia universitaria, suspendiendo sus carreras o vinculándolos con el terrorismo o el antisemitismo. En medio de la represión y la censura, el movimiento estudiantil se hace más fuerte y refleja el poder que tienen los jóvenes para cambiar el futuro político del país", informó el medio France 24.

La estatua de George Washington estaba arropada por una kufiya (pañuelo típico de Medio Oriente) y una bandera palestina. Alrededor, carpas de estudiantes en una de las plazoletas principales de la Universidad que lleva el nombre del libertador estadounidense, describe France 24.

"Free, free Palestine… free, free, free Palestine" ("Palestina libre"), cantaban estudiantes, musulmanes, judíos, católicos y de diferentes partes del mundo que se tomaron la plaza de la Universidad George Washington, que propagó esta forma de protesta en más de 60 universidades del país y en otras más de Reino Unido, Francia, Australia y Canadá", agrega el medio francés.

"Una nueva ola de protestas estudiantiles contra la guerra en Gaza se está propagando por los campus universitarios de Estados Unidos, y está provocando detenciones masivas de estudiantes. Las manifestaciones se han extendido a la Universidad de Columbia, donde se desmanteló un campamento de protesta y hubo más de 100 detenidos, a Yale y a otras instituciones superiores del país, mientras las autoridades buscan cómo controlarlas", informa el medio de Reino Unido BBC News en la nota titulada "La creciente tensión en las universidades de EEUU tras la oleada de detenciones de estudiantes que protestan contra la guerra en Gaza", publicada el 23 de abril de 2024.

La nota agrega que el lunes 22 de abril, por la noche, la policía actuó para acabar con una protesta en la Universidad de Nueva York (NYU) y realizó varios arrestos. El mismo día, decenas de estudiantes fueron detenidos en Yale, mientras que Columbia canceló las clases presenciales. Campamentos similares se replican en la Universidad de California en Berkeley, el MIT y otras de las universidades más destacadas del país. BBC News informa que las manifestaciones y acalorados debates sobre la guerra de Israel en Gaza y la libre expresión han sacudido los campus de Estados Unidos desde el ataque de Hamás en Israel el 7 de octubre, que dio inicio a la campaña militar israelí en la Franja, y hace referencia a la reacción del presidente de Estados Unidos, Joe Biden cuando se le preguntó sobre las protestas universitarias: dijo que condenaba tanto "las protestas antisemitas" como a "aquellos que no entienden lo que está pasando con los palestinos".

Las protestas vienen creciendo hace tiempo. Se registraron duros enfrentamientos entre manifestantes pro-palestinos y la policía en la Universidad de Nueva York (NYU), lo que hace temer que las ceremonias de graduación estén en duda. "Las autoridades de estas prestigiosas e influyentes universidades tienen dificultades para calmar los ánimos en sus campus y en su mayoría han fracasado", agrega la nota.

En medio de las protestas, el Senado de Estados Unidos, de ajustada mayoría demócrata, aprobó el martes 23 de abril el paquete de 95 mil millones de dólares de ayuda para Ucrania, Israel y Taiwán que ya había sido avalado por la Cámara Baja. Con esta luz verde, el presidente Joe Biden promulgó la medida este miércoles para que empiece a fluir el envío del dinero, tras meses de bloqueo legislativo, informó el medio France 24.

MÁS FONDOS DE ESTADOS UNIDOS PARA ARMAMENTO

La partida de 26.400 millones para Israel incluye fondos para los sistemas de defensa antimisiles, así como para la adquisición de sistemas de armas avanzados de defensa, mientras que 9.200 millones de dólares son para asistencia humanitaria. Esta adquisición tiene lugar en medio de varios pedidos de alto el fuego en Gaza y cuando el propio Gobierno de Estados Uni-

dos ha señalado su urgencia de que se proteja la vida de los civiles en la colosal ofensiva de Israel en el enclave palestino.

La Universidad del Sur de California (USC) generó críticas y protestas la semana pasada cuando canceló el tradicional discurso de graduación de su estudiante más destacada, una musulmana que ha abogado a favor de los palestinos. Un día después, USC anunció que tampoco contaría con los habituales oradores ni homenajeados en la ceremonia que reúne a 65 mil personas en el campus. Asimismo, la Universidad de Michigan anunció en su página web que designará una zona especial para los activistas fuera de los lugares en los que se realizarán las ceremonias de graduación, añadiendo que no intentará impedir las protestas pacíficas, pero que tomará medidas si se producen actuaciones ilegales.

BBC News asegura que el movimiento de protestas en los campus fue el centro de atención después de que la policía de la ciudad de Nueva York fuera desplegada en el campus de la Universidad de Columbia, donde arrestó a más de 100 manifestantes. En un comunicado emitido el lunes 22, Columbia anunció que todas las clases se realizarían virtualmente, y la presidenta de la institución, Minouche Shafik, citó incidentes de "comportamiento intimidatorio y hostigador", con referencia a la protesta, no a la represión y detenciones.

La actitud de la presidenta de la Universidad de Columbia obtuvo una contundente respuesta de parte de los estudiantes. "La reportera palestina Jude Taha, estudiante de periodismo en la Universidad de Columbia, describió los acontecimientos en el campus como «un acto de solidaridad sin precedentes» que los organizadores estudiantiles están modelando a partir de las protestas contra la guerra de 1968. Taha dijo que las afirmaciones del presidente de la Universidad de Columbia, Minouche Shafik, sobre un ambiente inseguro en el campus, contradicen la atmósfera generalmente tranquila y productiva entre los manifestantes, y agregó que los organizadores ven la dura respuesta de la escuela, incluidas suspensiones y desalojos, como «una táctica de intimidación»", señaló la estudiante en una entrevista a Democracy Now!.

Como ha sucedido en otras universidades, los manifestantes de NYU exigen que los administradores revelen y se despojen de "su financiación y donaciones recibidas de productores de armas y empresas con intereses en la ocupación israelí". Al caer la noche el lunes, la policía empezó a arrestar a los manifestantes allí.

Campamentos de protesta también se han erigido en la Universidad de California en Berkeley, el Instituto de Tecnología de Massachusetts (MIT), la Universidad de Michigan, el Emerson College y Tufts.

"El estudiantado de la Universidad de Columbia exige el cese al fuego en Gaza y que las autoridades de la institución paren de invertir en compañías "que están participando en el genocidio de palestinos y ganando dinero" con ello y dé a conocer sus nombres, afirmó una vocera en declaraciones reproducidas por el diario argentino Página 12 en la nota titulada "Estados Unidos: se profundizan las protestas estudiantiles en favor de Palestina", publicada el 24 de abril de 2024.

La nota agrega que los estudiantes de las grandes universidades estadounidenses mantienen sus protestas pro-palestinas y sentadas con carpas para exigir sobre todo un cambio de rumbo en la política de Washington hacia Israel en el marco de la guerra en la Franja de Gaza, mientras que la policía de Nueva York detuvo a varios de los manifestantes delante de la casa del líder demócrata en el Senado, Chuck Schumer. "Los manifestantes se reunieron en Brooklyn, cerca de la casa del senador neoyorquino, y en varios videos difundidos en las redes sociales y por los medios de comunicación, se podía ver cómo los agentes de policía les ataban las manos a algunos de ellos y se los llevaban detenidos. El Departamento de Policía de Nueva York no proporcionó por el momento una cifra sobre el número de arrestos. Esto se produjo tras la detención de 120 manifestantes pro-palestinos en la Universidad de Nueva York el lunes por la noche", informa Página 12.

En respuesta a las manifestaciones, el primer ministro de Israel, Benjamín Netanyahu, hizo uso de una muy manoseada tergiversación del término antisemitismo. "Lo que está sucediendo en los campus de Estados Unidos es horrendo. Turbas antisemitas se apoderaron de las principales universidades", señaló en un mensaje en video grabado en inglés en el que además remarcó que las manifestaciones le recordaban "a lo que sucedió en las universidades alemanas en la década de 1930". "Vemos este aumento exponencial del antisemitismo a través de Estados Unidos y a través de las sociedades occidentales, mientras que Israel trata de defenderse de terroristas genocidas que se esconden detrás de civiles", sostuvo el mandatario.

Según informó Página 12, el portavoz de la Secretaría General de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), Farhan Haq, puso por delante el derecho de manifestación: "La postura básica de la ONU ha sido siempre respetar el derecho de la gente a manifestarse pacíficamente. Algunas protestas pueden haber sido utilizadas por distintos individuos para llegar al discurso de odio o antisemitismo, y estamos contra eso, pero la manifestación pacífica es uno de los derechos fundamentales", recordó Haq.

"NO QUIERO SER CÓMPLICE DEL APOYO DE NUESTRA UNIVERSIDAD AL GENOCIDIO"

Democracy Now! informó que, en la Universidad de Minnesota, la policía arrestó a nueve estudiantes que se negaron a levantar un campamento a favor del pueblo palestino. En el estado de California, el campus de la Universidad Politécnica Estatal de California, Humboldt, fue cerrado después de que estudiantes ocuparan uno de sus edificios. En el estado de Massachusetts, los funcionarios de la Universidad de Harvard han cerrado el Harvard Yard, un área verde ubicada en el centro del campus, para evitar posibles protestas. Asimismo, Harvard suspendió a la organización estudiantil Comité de Solidaridad con Palestina. Mientras tanto, la Universidad de Nueva York levantó un muro de madera contrachapada alrededor de la Gould Plaza, una plaza del campus donde la policía arrestó el lunes a más de 150 personas, agrega el medio estadounidense.

Los estudiantes de la Universidad de Columbia recibieron un ultimátum por parte de las autoridades para levantar su "Campamento de solidaridad con Gaza", indica el medio estadounidense en la nota titulada "Continúa la represión contra las crecientes protestas estudiantiles a favor del pueblo palestino en campus universitarios de todo EE. UU.".

Entrevistada por Democracy Now!, la estudiante de la universidad Barnard College que fue suspendida, Soph Askanase, señaló: "No puedo ni podría soportar ser cómplice del continuo apoyo de nuestra universidad a la campaña genocida de Israel. No quedan universidades en Gaza, por eso decidimos reclamar en nuestra universidad para el pueblo de Palestina".

redacción rosario
https://redaccionrosario.com/
redaccionros
redaccionros
redaccionrosario
redaccionrosario

UN ARTISTA BIEN DE ACÁ

“Soñar, **creer** y concretar”

El músico y compositor rosarino Sebastián Pagliaretti brindará dos shows en el mes de mayo con su banda Plexo, representando covers de lo mejor del blues y un repaso de sus propios discos.

Por **Erika Saita**

Sebastián Pagliaretti en guitarra y voz, Daniel Nebreda en batería, Fernando Varlet en bajo y Gustavo Girves en teclados son Plexo, la banda de blues rock que llega el miércoles 8 de mayo a las 21 a Beatmemo, bar temático, y el 25 de mayo a las 22 a García Bar & Rock, en la ciudad de Rosario. En ambas presentaciones se darán conciertos que repasarán los temas de *En viaje al 2060 y Plexo, el fuego sagrado*, los dos discos del grupo. Durante sus espectáculos se podrán disfrutar las canciones de Pagliaretti con un sonido potente y sólidas interpretaciones. Además, el show incluirá covers de blues rock de diversas épocas.
Entrevistado por ***el eslabón***, el artista Sebastián Pagliaretti nos cuenta que la música le llega desde muy chico de la mano de sus padres, quienes escuchaban a los Beatles, y de sus abuelos que escuchaban tango. Y que ya en su adolescencia, los fuertes referentes fueron los inigualables Vox Dei, Pappo, Spinetta, Hendrix y Pink Floyd.
En el transcurso de 37 años con la música, Sebastián integró las bandas Meltin Boltin and the babys Cachafaz, Cuchos Blues, La Fulana, La Máquina de Hacer Chorizos, Cambá y Creme Brulee, hasta que empezó con su proyecto solista.
“Me puse a estudiar canto porque el rol del cantante en una banda es muy importante, fijate que en un show todas las miradas están puestas en el cantante de la banda.Y para el público el líder es el cantante sin saber si es el que organiza, propone o compone. Entonces, si ese cantante no está orientado con la misma energía hacia la dirección que vos querés darle, hay un problema. Me puse a estudiar y una vez que me sentí más o menos preparado me puse a prueba y salí solo con mi guitarra a tocar en distintos bares”, repasa.
En septiembre de 2018 graba su primer álbum, *En Viaje al 2060,* ideado como un disco de rock con influencias bluseras que incluye baladas y canciones con aires de funk. Fue producido por Hernán Flores, grabado en El color de la mente por Ramón Merlo, mezclado y masterizado por Palmo Adario. En 2019 arma una nueva banda y empieza a darle forma a lo que sería su segundo disco, mucho más rockero, llamado *Plexo: el fuego sagrado,* editado en agosto de 2023. Salió publicado en todas las plataformas y se grabó en los estudios El color de la mente, Palmo Records y Delia Records.
Para el cantante de Plexo, el balance de la vida de un músico con las demandas de la vida cotidiana es un tetris, es decir: “Hay que tratar de hacer encajar las piezas de la cotidianidad correctamente y rápido para que te quede lo mejor del resto del tiempo para crear, tocar y/o ensayar”.
El accionar autogestivo para poner a rodar la magia de una banda musical es muy difícil pero no imposible. “Creo que mi fórmula es ir avanzando por donde se pueda avanzar: soñar, creer y concretar son la base, pero ojo que en el concretar se encierra un plan de inversión, con planificación y paciencia para conseguir cubrir todas las etapas de grabación y edición paso a paso”, asegura. En tal sentido, salir a venderse como producto es de las tareas más difíciles. “Si yo estuviera haciendo un producto comercial lo puedo vender más fácilmente, por ejemplo en el caso de una banda tributo, de un grupo de cachengue que promete baile. Pero nosotros no sé si prometemos ilusiones, los que somos autores de nuestra música vendemos lo que nos sale de adentro, que tiene que ver con el corazón y el alma”, devela el músico.

Rosario es una buena plaza para el mercado de la música pero, tal vez, sus músicos no se sientan del todo satisfechos con la devolución que la ciudad les propicia. Al respecto, Pagliaretti reflexiona: “En general creo que cada banda y género tiene su verdad: hay demasiadas realidades. Si haces covers tenes una verdad, si haces cumbia tenés otra verdad, si haces punchi o trap, tenés otras más. Nosotros como banda hacemos música propia de autor en un estilo de rock y blues clásico, no somos muy populares, aunque nos sigue muchísima gente. La crítica que recibimos es hermosa y lo que sentimos, en consecuencia, es la satisfacción de hacer lo que amamos y de que el trabajo resultante en la búsqueda de la excelencia sea apreciado por el oyente”.
Finalmente, la voz de la banda confiesa sentirse una usina que puede musicalizar la realidad humana. “La música es un juguete que encontró mi alma para ser feliz y tuve la suerte de encontrar esta pasión muy tempranamente. Creo que si no fuera músico sería, sin lugar a dudas, algo relacionado al arte, quizás la actuación”.

SUR PRODUCTORA
surproductora18
surproductora

LECTURAS DE OTOÑO

Lo que hay que tener

Por **María Fernanda Trebol**

Una sola vez intenté, Lauri. No sé, se me mezcla un poco ahora, pero ponele que fue a mediados de los noventa. Yo había trabajado en el supermercado el año anterior. Era cajera para los fines de semana, ¿sabés? Así ganaba plata para pagarme el departamento en Rosario. Segundo año de la Facultad, ya entrando a tercero.

Esperá. Antes de seguirte contando: no me cortes mucho, las puntas nomás. Y al flequillo dejalo largo, que ya me tiene cansada.

Bueno, la cosa es que laburé todo el año en el súper. No salía casi nunca, porque los domingos a la mañana empezaba a las 9 y quería estar lúcida. Cualquier metida de pata en las teclas hubiese sido perder plata. Mi vieja se dio cuenta de que yo estaba harta y entonces me dijo que quería que la ayudara a reflotar la peluquería. Que iba a ganar más plata. Que iba a poder salir.

Le dije que sí. A ella nunca le había gustado la peluquería, lo había hecho como último recurso. Siempre quiso ser médica y no la dejaron ni hacer el secundario. Pero no le fue mal. Tenía talento para el pelo y para el chamuyo. Le vendía productos a las mujeres. Les hablaba de "cabello" y de "rostro" en vez de cara y pelo y caían rendidas ante cualquier shampoo de bidón.

No, no, Lauri, ya sé que vos vendés productos originales. Yo nomás te cuento cómo lo manejaba ella.

El asunto es que cuando me hizo la propuesta ya no era la misma. Antes de la operación era muy diferente. Puteaba, sí, y cada tanto estaba triste, pero sabía, ¿cómo decirte? No, disfrazarse no es la palabra. Montarse. Eso es. Ella se montaba para la peluquería: las uñas rojas, brillantes, se lucían cuando agarraba los mechones entre dos dedos y la tijera dorada en la otra mano. Te quedabas mirando esas uñas, eran como rubíes. El pelo siempre acomodado, con un corte de moda y algo en el color. Podía ser un "toque de fuego" o reflejos. Una túnica blanca, bien planchada. Y claro, el "cassette" a la medida de la lista de clientas de la tarde. Podía tener el ánimo por el piso, haberse agarrado a las piñas con mi viejo, haber bajado a todos los santos del cielo por no tener la casa terminada como ella quería, pero cuando cerraba la puerta que comunicaba la casa con la peluquería, se transformaba.

Después de la operación, eso se apagó. Se pintaba las uñas cada tanto, y se empezó a cortar el pelo más corto. Atendía a muy pocas clientas, sólo a las que se negaban a confiarles la cabeza a otra y le aguantaban que las recibiera una vez sí y otra andá a saber. Y los ojos, Lauri... La hubieras visto: tenía la mirada fija, como si no se pudiera escapar de algo que estaba no sé adónde. Porque miraba, capaz, el plato de porcelana del aparador, pero no estaba viendo eso en realidad. La mirada rebotaba y se le iba para adentro, y estoy segura de que pensaba en la cicatriz, en ese lado del pecho plano. En lo que tenía que disimular, pero que para ella estaba o, mejor, no estaba. Se había hecho una bolsa de arroz. La ponía adentro del corpiño.

¿Sabés que no? El pelo no se le había caído con los tratamientos. Ella se había comprado un pañuelo de gasa por si se le caía, pero nunca tuvo que usarlo. Era hermoso, con dibujos de flores, elegante, de colores ocre y rosa suaves, terminado a mano. A mí me gustaba porque si lo sacudías, parecía flotar.

Bueno, como te decía, así estaba ella cuando me dijo aquello de relanzar la peluquería. Yo le dije que sí para conformarla, porque ya sabía que Ciencias Económicas era lo mío, pero además, como te digo: yo no tenía lo que hay que tener. No era como ella.

Ese verano, entonces, la acompañé a la perfumería de Muia y compramos líquido para permanentes, y gomitas nuevas para los bigudíes, las tinturas básicas y otras cosas que no me acuerdo. Fue una comprita modesta pero interesante, como para atender a las más conocidas. Ah, lo más importante: compramos una máquina de rapar, porque justo ese año se usaban las nucas bien cortitas y, de paso, servía para cortarle a mi hermano y a mi papá.

Pareció casualidad, ¿sabés? porque después de un mes, una tarde me dijo que necesitaba que la cubriera con un domicilio. Nosotras no atendíamos a nadie en su casa, pero me dijo que esto era algo especial y que iba a ser mejor que fuera yo. Adela, una clienta de toda la vida, se tenía que operar algo de la cabeza. Había que raparla, y era mejor si se lo hacía en privado. Me dijo: ya viste que rapar es una pavada, es sólo manejar la máquina y listo. A ella no le cobrés nada. Te lo pago yo después.

Así que allá fui, a la casa de Adela, a la hora de la siesta. No había un alma en la calle. Fui en bicicleta, porque estaba bastante lejos. Llevaba un bolso con la máquina, la tijera, una capa parecida a esta y el cepillo para sacar los restos de pelo.

Ah, y el pañuelo de gasa, ese que te dije. Mi mamá se lo iba a prestar a Adela porque con la cicatriz capaz no podría usar peluca.

La mujer me abrió la puerta con una sonrisa. Me hizo pasar enseguida. Ya tenía la silla preparada en el comedor. Me convidó un vaso de agua. ¿No hace falta espejo, no? Yo le dije que no, que era algo sencillo.

Tenía una melenita hermosa, al hombro. El pelo entrecano y lacio, así como yo ahora.

Antes de que se sentara, acomodé las cosas y medio que no supe qué decirle. Ella miró la máquina de rapar y se puso seria. Nos quedamos mirando un segundo, las dos calladas. Por eso te digo que no sirvo. Mi mamá no hubiera dejado ese bache. Habría salido con cualquier cosa, qué sé yo... que la máquina era alemana, buenísima, con cuchillas de titanio y cuatro medidas de corte. Que el pelo le iba a volver a nacer fuertísimo, más lindo que antes, quizás ondulado. Que para cuando la herida esté bien, ella misma se iba a ocupar de conseguirle una peluca de pelo natural con el tono de color justo.

Yo te juro que quería, eh, pero lo único que me salió fue ponerle el pañuelo en las manos como si fuera, no sé, el velo de una novia.

—Mi mamá dice que te va a quedar elegantísimo —le dije. Me sentí una estúpida, y estuve a punto de meter todo de nuevo en el bolso, pero ella respiró hondo y se sentó en la silla. —Tu mamá tiene gusto. Si ella lo dice...

Eso sí, antes de empezar me pidió que esperara. Se levantó y fue hasta la cocina. Volvió con una bolsita.

—Es para el pelo —me dijo. —Ponelo ahí y llevalo. Y un último favor: después acomodame el pañuelo, que seguramente vos tenés mano, igual que tu mamá.

Y sí, tenía mano. Le puse el pañuelo tan lindo que esa mujer parecía una pintura de museo. Y mientras ella se fue a ver al espejo del baño, metí la bolsa de pelo adentro de la capa, cosa de que no se diera cuenta de dónde la había guardado. Después, camino a casa, la tiré en un contenedor. Me pareció que a mí mamá no le habría gustado ver eso.

Esa fue la única vez que intenté ser peluquera, Lauri. Como te dije, no era para mí. Dejame con las planillas y los papeles.

Sí, sí, perfecto. Así está bien el flequillo.

DESDE CANCHA RAYADA

La lengua dormida

Por **Hilo Negro**

Yo no sé, no. El partido que estábamos jugando en la cancha de Acindar de pronto se puso picante. Era un amistoso al cual fuimos invitados para hacer la previa a un gran partido entre los de barrio Plata contra los del Puente gallego. El partido nuestro era como de relleno, tranqui, hasta que Manuel raspó a uno mal y de atrás. Se lo querían comer y como lo protegíamos, los rivales nos entraban duro a cualquiera de los nuestros. Carlos lo sacó a Manuel, para tranquilizar la cosa. Al rato, Manuel estaba al lado de una que vendía cosas caseras cuando había partidos, soplando una empanada que al parecer estaba caliente o picante, o las dos cosas a la vez. Cuando volvíamos y dábamos la vuelta por atrás de la fábrica Acindar, Manuel dijo, mientras nos mostraba un papelito grasoso: "Aquí tengo la fórmula". Y ante el silencio del grupo, no dijo más nada. Lo que pasaba era que aparte de estar enojados con él, casi todos veníamos prestando atención al camino pues por ese lado del barrio había unas plantas que parecían radichetas salvajes pero eran ortigas re picantes que te dejaban ardiendo cualquier parte de las piernas en la que sufrieras el más leve roce.

Pegado a la vía, cerca de Caffarata, en una de las ramas del último eucalipto, había una banda de nidos de barro de una colonia de avispas que, al sentirse molestadas, se ponían re picantes y había que estar atentos. Más adelante, sobre lo que hoy es Cagancha, por donde estaba la bien cuidada cancha de bochas, se sentía un olorcito a empanadas hechas con bastante grasa que parecía que iba a durar para siempre. Tiguín se detuvo y todos con él. Levantó un poco la cabeza y dijo, mientras su nariz hacia lo suyo: "Me parece sentirlas en la boca, son como el rugir del motor de una 1100, re picantes". Raúl, mientras nos mostraba unos puta parió que estaban en una maceta, dijo: "Estoy seguro que acá, al relleno le ponen un poco de esos picantes". José, aprovechando que tenía los brazos largos, se estiró y sacó un par. "Pa el chimichurri del asado de la obra", dijo.

Pedro y Alfredo estaban reunidos con Laura, Isabel, la Susi y Miguel. Tenían que preparar una clase de la Semana de Mayo, previa al 25, y se hacían los historiadores para impresionar diciendo que French y Beruti "seguro que junto a las cintas azul y blancas y algún que otro fierro, también repartían empanadas picantes".

El viernes de esa semana, Manuel y Juancalito venían por Biedma con 200 gramos de pasas de uvas, un paquete de sal y otro de grasa, y Manuel, aprovechando que el abuelo había comprado una cocina a gas de garrafa casi nueva, prometió hacer empanadas. Para ese entonces el grupo estaba dividido entre los que las querían dulces, saladas, al horno o fritas.

El barrio estaba tranquilo, o eso parecía, como el país. Pero en ese año, algo caliente y picante pasaría, algo por abajo se estaba amasando. El sábado por la tarde, la madre de Pedro, después de ver Doña Petrona, nos dejó ver un capítulo de *Los Intocables* en el que al picante de Alphonse Gabriel Capone (Al Capone) lo tenían acorralado. Al rato nos fuimos a la vereda y apareció Manuel con un paquete de sus caseras empanadas a las que le entramos después del último Colorado que iba de mano en mano.

Las primeras eran intocables por lo calientes, al rato, las que podíamos agarrar, media lengua te dormían. Mientras tanto Manuel, decía: "Ni dulce ni salada, al horno y picante mientras la garrafa aguante"

SUSCRIBITE
MIENTRAS PUEDAS
341 6407379
mandanos un whatsapp o escaneá el código
Y RECIBÍ el eslabón TODOS LOS SÁBADOS EN TU HOGAR

Periódico semanal fundado el **2 de septiembre de 1999** por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano.
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa
Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa Ltda. (Matrícula Nº 34.256)
capitán: Juan Emilio Basso Feresin
dirección: Santiago Garat
edición: Manolo Robles

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Candela Dolores, Ernesto Ávila, Lucrecia Sabadotto, Erika Saita, Marcela Isaías, Horacio Çaró, Roberto Retamoso, Diego Roth y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Martí Labrador, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello.
fotografía: Manuel Costa y Jorge Contrera.
cierre de edición: Jueves 2 de mayo de 2024

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon.com.ar periodicoelesla periodicoeleslabon periodicoeleslabon periodicoeleslabon
cooperativa la masa